

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b>
Группа специальностей	<b>53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
Специальность	<b>53.02.07 Теория музыки</b>

Сургут,  
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Братанов Константин Викторович

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	10
4.2. Формы и методы контроля.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Анализ музыкальных произведений»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих анализ музыкальных произведений, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки;
- период;
- простые и сложные формы; вариационные - формы; сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) <sup>1</sup>	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Итоговая аттестация в форме: зачёт / 6 и 8 <sup>2</sup> семестр	

---

<sup>1</sup> При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

<sup>2</sup> в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам Анализ музыкальных произведений, УП.03 Анализ музыкальных произведений

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Пятый семестр</b>			
<b>Тема 1. Введение</b>	Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Отражение в музыкальном произведении жизненного содержания. Понятия интонации (по Б.В. Асафьеву), как эмоционально-смыслового явления, пограничного между жизненным и музыкальным содержанием. Логическая организация музыкального произведения.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
<b>Тема 2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения</b>	Логика музыкальной речи. Закономерности композиции музыкального произведения. Функции частей в музыкальной форме всех типов. Тематические и тонально-гармонические признаки экспозиционного, серединного, заключительного изложения. Функции местные и общие. Полифункциональность, как результат совмещения общих и местных функций.	6	ОК 04 ОК 05 ОК 06
<b>Тема 3. Элементы музыкальной речи</b>	Общее понятие о членении музыкальной речи. Мотив, субмотив, фраза, предложение, период, каденции. Мотивное строение темы.	6	ОК 09
<b>Тема 4. Жанры инструментальной музыки</b>	Широкое понятие музыкального жанра. Разграничение первичных и вторичных жанров. Музыкальный жанр, как типизированное содержание, значение жанрового анализа, как объективной основы для объяснения музыкального содержания. Жанры инструментальной музыки: соната, симфония, инструментальная миниатюра, концерт.	8	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4
<b>Тема 5. Жанры вокальной музыки</b>	Жанры вокальной музыки: песня, романс, элегия, баллада, месса, реквием, литургия, всенощное бдение, панихида, оратория.	8	ПК 2.8 ПК 3.3
<b>Тема 6. Мелодия</b>	Определение понятий «мелодия» и «мелодика». Значение мелодии в музыке. Мелодическая основа тематизма в классических формах. Мелодия как комплексное явление, сочетание в ней ладогармонической, ритмической, линейных и других сторон. Закономерность мелодической линии.	2	ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Работа с учебником 2.Работа с дополнительной литературой 3.Анализ фрагментов музыкальных произведений	16	
<b>Всего часов за 5 семестр:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>Шестой семестр</b>			
<b>Тема 7. Мелодия (продолжение)</b>	Мелодические вершины и мелодические кульминации. Гармонические и фактурные средства подготовки кульминации. Понятие «золотого сечения» и его роль в различных видах искусства. Бескульминационные мелодии.	6	ОК 01 ОК 02
<b>Тема 8. Метро-ритм</b>	Определение метра и ритма. Строгая метрика 18-19 веков. Регулярная акцентность. Свободная метрика или метрическая переменность, характерная для стиля русских народных протяжных песен, для европейской музыки 20 века. Средства и приемы музыкального ритма. Квадратность. Акцентное и временное варьирование. Полиритмия и полиметрия.	6	ОК 03 ОК 04 ОК 05
<b>Тема 9. Фактура</b>	Этимология понятия. Применение понятия «фактура» в других областях. Приемы фактурного изложения. Роль фактуры в индивидуализации тематизма.	2	ОК 06

	Фактура как показатель жанра и стиля.		ОК 09
<b>Тема 10. Гармония</b>	Логическая и выразительная стороны гармонии. Некоторые проявления гармонической выразительности. Роль гармонии в формообразовании и развитии.	6	ПК 1.1-1.8
<b>Тема 11. Музыкальный тематизм</b>	Понятия «тема» и «тематизм». Определение темы как законченной или относительно законченной мысли данного произведения, подвергаемой в дальнейшем развитию. Тема - носитель индивидуального начала в произведении. Тема - композиционное понятие, в отличие от «мелодии». Определенные этапы в строении темы: начальный импульс к развитию, собственно развитие, завершение. Фактурный облик темы: тема - мелодия, тема - гармония, тема - ритм, тема-тембр.	6	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3
<b>Тема 12. Масштабно-тематические структуры</b>	Фраза, мотив, субмотив. Мотивное строение темы. Однородные и контрастные темы. Методы тематического развития. Мотивная разработка. Масштабно-тематические структуры и их выразительный смысл.	6	ПК 3.4
<b>Тема 13. Период</b>	Определение периода как формы изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершенной каденцией. Период - наименьшая из музыкальных форм. Применение периода. Признаки периода. Внешние и внутренние признаки окончания периода. Виды структур периода. Расширение и дополнение в периоде.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Работа с учебником 2.Работа с дополнительной литературой 3.Анализ фрагментов музыкальных произведений	20	
	<b>Всего часов за 6 семестр:</b>	<b>60 (40 ауд. + 20 сам.)</b>	
<b>Седьмой семестр</b>			
<b>Тема 14. Простые формы</b>	Определение простых форм.Область применения простых форм.Классификация простых форм. Общие свойства простой двухчастной формы. Двойная двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Развитость середины и самостоятельность репризы. Виды реприз в простой трехчастной, форме: точные и измененные (репризы с тональными, фактурными, динамическими изменениями, трансформированные и синтетические репризы). Вступление и кода. Разновидности простой трехчастной формы.	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
<b>Тема 15. Сложные формы</b>	Общее определение сложных форм. Значительно меньшая распространенность сложной двухчастной формы, по сравнению со сложной трехчастной. Происхождение сложной трехчастной формы. Две разновидности сложной трехчастной формы. Применение сложной трехчастной формы с трио. Применение сложной трехчастной формы с эпизодом в медленных частях сонат и симфоний. Жанровые истоки трио и эпизода. Виды реприз в сложной трехчастной форме: реприза da capo, фактурно варьированная, сокращенная. Кода в сложной трехчастной форме. Двойная сложная трехчастная форма.	6	ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8
<b>Тема 16. Промежуточные формы</b>	Многообразие музыкальных форм в практике сочинения музыки. Понятие промежуточных форм как один из методов теоретического определения индивидуальных или сравнительно индивидуальных форм. Формы, промежуточные между периодом и простой формой, между простой двухчастной репризой и простой трехчастной формой (простая репризная форма), между простой и сложной трехчастной.	6	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
<b>Тема 17. Вариационная форма</b>	Вариационность как один из древнейших и наиболее распространенных методов тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Принцип тождества в вариационной форме. Классификация вариационных форм по способам варьирования.	6	ПК 3.3 ПК 3.4

	Понятие строгих и свободных вариаций. Вариации на basso ostinato. Вариации на выдержанную мелодию. Вариации на выдержанную мелодию в русской и зарубежной музыке 20 века. Фигурационные вариации. Характерные вариации. Вариантная форма. Вариации на две (изредка - три) темы.		
<b>Тема 18. Рондо</b>	Рондо как жанр и как форма. Основные исторические этапы развития рондо. Рондо французских клавесинистов и И.С. Баха. Рондо венских классиков. Рондо в 19 веке. Рондо в 20 веке. Отличия формы пятичастного рондо от сложной трехчастной с сокращенной репризой.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с учебником 2. Работа с дополнительной литературой 3. Анализ фрагментов музыкальных произведений	16	
<b>Всего часов за 7 семестр:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>Восьмой семестр</b>			
Тема 19. Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма. Старинная концертная форма	Краткая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма. Две основные разновидности старинной сонатной формы. Старинная концертная форма. Тесная связь формы с жанром concerto grosso. Черты сходства и различия старинной концертной формы, формы рондо и фуги.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 20. Сонатная форма и ее разновидности	Диалектика контрастов в сонатной форме. Основа сонатной драматургии. Создание классической сонатной формы венскими классиками, ее эволюция в течение 19-20 веков. Связь сонатной формы с наиболее значительными, концепционными идеями европейского симфонизма. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами. Вступление. Экспозиция. Главная партия. Связующая партия. Побочная партия. Заключительная партия. Разработка. Приемы тематического развития. Приемы тонально-гармонического развития. Предыкт перед репризой. Реприза. Кода. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Синтез двух экспозиций в репризе: тональный план первой и тематизм второй экспозиции. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Форма Adagio как редкая разновидность сонатной формы без разработки с сокращенной репризой (без побочной партии).	10	ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 21. Рондо-соната	Двойное определение рондо-сонаты. Жанровая общность с формой рондо: песенно-танцевальный тематизм, неконфликтный характер контрастов. Общность с сонатной формой: значительная роль разработочности, большая напряженность развития по сравнению с формой рондо. Применение почти исключительно в финалах сонатно-симфонических циклов. Строение разделов рондо-сонаты. Их двойное название: главная партия - рефрен, побочная партия - эпизод. Два вида центральных разделов рондо-сонаты: эпизод на новой теме и разработка. Возможность пропуска главной партии в начале репризы. Обязательность коды, завершающей финал цикла.	4	
Тема 22. Циклические формы	Два основных вида циклических форм: 1) сюита, 2) сонатно-симфонический цикл. Строение старинной сюиты: основные и дополнительные танцы. Жанровые связи частей сонатно-симфонического цикла с	4	

	танцами старинной сюиты. Тональная организация старинной сюиты и формы отдельных ее частей. «Новая сюита» в 19 веке и ее развитие в 20 веке. Сонатно-симфонический цикл. Применение в симфонии, сонате, концерте, камерных ансамблях. Форма, в которой выражены наиболее значительные философские идеи европейского симфонизма, начиная со второй половины 18 до 20 века. Эволюция содержания сонатно-симфонического цикла на протяжении этого периода.		
Тема 23. Вокальные формы	Специфика вокальных, в том числе и оперных форм, влияние на музыку выразительности и структуры текста. Влияние текста на общий эмоциональный характер произведения, подчеркивание музыкой смысла отдельных слов, влияние строфики текста на членение музыкальной формы, влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Встречный музыкальный ритм. Особенности прочтения поэтического и прозаического текста в музыке. Необходимость и возможность более свободного, индивидуального построения музыкальной формы. Общие особенности вокальных форм: уменьшение роли точных реприз, усиление сквозного, текучего развития. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.	6	
Тема 24. Оперные формы	Особенности оперных форм - влияние на музыку не только текста, но и сценического действия. Основные типы опер по их структуре: опера номерного строения, музыкальная драма, смешанный тип. Меньшая специфичность музыкальных форм в отдельных номерах, наибольшая специфичность музыкальных форм в оперных сценах. Сочетание в оперных сценах непрерывного развития действия с эмоционально-смысловым обобщением в музыке. Наибольшая характерность динамических концентрических и динамических рондообразных форм.	2	
Тема 25. Контрастно-составные формы	Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах 19 века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов. Различное количество частей - от двух и более. Репризность и безрепризность форм. Формы отдельных частей - простые и сложные (вариационная, сонатная форма), старинные формы. Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм.	4	
Тема 26. Свободные и смешанные формы	Основные типы смешанных форм: 1) сонатная форма с концентричностью; 2) сонатная форма с сюитностью; 3) сонатная форма с сонатно-симфоническим циклом; 4) сонатная форма с вариационностью; 5) сонатная форма с рондообразностью; 6) сонатная форма со сложной трехчастной формой. Композиционное отклонение, модуляция	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с учебником 2. Работа с дополнительной литературой 3. Анализ фрагментов музыкальных произведений	19	
	<b>Всего часов за 8 семестр:</b>		<b>57 (38 ауд. + 19 сам.)</b>
	<b>Всего часов:</b>		<b>213</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

- мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций: музыкальный центр, компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Коробова, А. Г. Городилова., М.В. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : (Научно-методическое пособие) / А. Г. Коробова, М. В. Городилова. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. - 80 с. - Текст : непосредственный.
2. Способин И.В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2019 (cop. 2007). - 400 с., нот. - Текст : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Заднепровская, Г. В Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263186> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скребкова-Филатова, М. С. Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII - первой половины XX столетий: учебное пособие / М. С. Скребкова-Филатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 568 с. — ISBN 978-5-8114-5242-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151805> (дата обращения: 19.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачеты в 6 и 8 семестрах.

#### 4.2. Формы и методы контроля

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> </ul>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> </ul>		<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>	
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные формы эпохи барокко;</li> </ul>		<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы классической музыки;</li> <li>- период;</li> <li>- простые и сложные формы;</li> </ul>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вариационные формы;</li> <li>- сонатную форму и ее разновидности;</li> </ul>		<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рондо и рондо-сонату;</li> </ul>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- циклические формы;</li> </ul>		<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрастно-составные и смешанные формы;</li> </ul>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>		<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>

<p>теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
---	--	--

**Примерный список произведений для анализа**

1. Бетховен Л.. Соната для фортепиано, ор. 2№2, ч.2.
2. Брамс И. Интермеццо, ор. 117, №2.
3. Глинка М. «Ночной зефир».
4. Григ Э. Баллада: тема.
5. Гурилёв А. «Грусть девушки».
6. Даргомыжский А. «Мне грустно».
7. Дебюсси К. Арабески.
8. Лист Ф. «Альбом путешественника», ч. 2, №4.
9. Лист Ф. Сонет Петрарки №104.
10. Моцарт В. А. Опера «*Волшебная флейта*», марш.
11. Мясковский Н. Простые вариации: тема.
12. Прокофьев С. Прелюдия ор. 12. Мимолетности №11, 16.
13. Равель М. Античный менуэт.
14. Рахманинов С. Прелюдии ре минор, си-бемоль мажор, романсы: Весенние воды, Давно ль, мой друг.
15. Скрябин А. Прелюдии ор. 11, № 4, 5, 9, 10; Мазурка ор. 25 №3.
16. Танеев С. Люди спят.
17. Чайковский П. « симфония, начало финала.
18. Чайковский П. «Осенняя песнь».
19. Чайковский П. Мы сидели с тобой.
20. Шопен Ф. Прелюдия до-минор.
21. Шуман Р. «Альбом для юношества», ор.68 № 8,9.